



УДК:373.016:811.161.1

Наргиза КАЛОНОВА,

Самостоятельный исследователь, преподаватель
русского языка Денауского института предпринимательства и педагогики
E-mail: kalonovanargiza1974@gmail.com

Дилбар КАРИМОВА,

Самостоятельный исследователь, преподаватель
русского языка, Денауского института предпринимательства и педагогики

Хумойиддин САМАДОВ,

Преподаватель русского языка Денауского института
предпринимательства и педагогики

На основании отзыва к.ф.н. доцента Термезского государственного университета Мустафакулова Р.

МНОГОГРАННОСТЬ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В УЗБЕКСКОЙ И РУССКОЙ ПРОЗЕ

Аннотация

В статье рассказывается о женских образах в русской и узбекской литературах XXI века, о героинях стремящихся к самореализации и свободе от общественных ограничений, рассказывается о том, как времена перемен привнесли новые идеи равноправия и эмансипации женщин. А так же об образах, где отражена сложность и многообразие женского опыта и социокультурные факторы, которые давали представления о женщине.

Ключевые слова: образ женщин, персонажи, общество, модернистское движение, самореализация и свобода, героиня, реализация, любовь к детям.

U'ZBEK VA RUS NASRIDA AYOL OBRAZLARINING KO'P QIRRALILIGI

Аннотация

Maqolada XX asr rus va o'zbek adabiyotidagi ayol obrazlari, o'z-o'zini anglash va ijtimoiy cheklolardan xalos bo'lishga intilayotgan qahramonlar haqida so'z boradi, o'zgarishlar davri ayollarning tengligi va emansipatsiyasi haqidagi yangi goyalarni bergan ijtimoiy-madaniy omillar haqida.

Kalit so'zlar: ayollar obrazi, qahramonlar, jamiyat, modernistic xarakter, o'z-o'zini anglash va erkinlik, qahramon, realizatsiya, bolalarga muhabbat.

THE VERSATILITY OF FEMALE IMAGES IN UZBEK AND RUSSIAN PROSE

Annotation

The article talks about female images in Russian and Uzbek literature of the 20th century, about heroines striving for self-realization and freedom from social restrictions, and talks about how times of change brought new ideas of equality and emancipation of women. And also about images, which reflect the complexity and diversity of women's experience and the sociocultural factors that gave ideas about a woman.

Key words: image of women, characters, society, modernist movement, self-realization and freedom, heroine, realization, love for children.

Введение. В русской литературе женские образы являются одним из главных фокусов авторов. Великие писатели, такие как Лев Толстой, Федор Достоевский и Антон Чехов, нередко создавали сложные, многогранные и эмоциональные образы женщин. Женские образы в русской и узбекской прозах XX – XXI вв. являются многогранными и многослойными, воплощающими многочисленные реалии и представления о женственности и женской роли. Они отражают сильные и слабые стороны женщин, их стремления и амбиции, их борьбу и победы.

Женские образы в русской и узбекской прозе непременно привлекут внимание и откроют много новых и интересных сторон этой темы. Интересно, что женские образы в русской прозе часто были привязаны к их роли в семье и обществе. Нередко они были изображены как жертвы собственного обстоятельства или условий, но также часто они выступали в качестве сильных, самостоятельных и независимых личностей. Например, героини Толстого, такие как Анна Каренина и Варвара

Облонская, представляют разные женские идеалы и столкновения с традиционными ролями.

Анализ и результаты. Узбекская проза также имеет свои уникальные женские образы, которые являются отражением особенностей узбекской культуры, традиций и обычаев. Женщины в узбекской литературе часто изображаются как хранительницы семьи и культуры, показывая свою силу и преданность.

В традиционных узбекских семьях женщины имеют определенные роли и обязанности. Они являются матерями и женами, а также участницами общественной жизни. В романах и рассказах узбекских писателей, таких как Хамид Исмаилов и Нодира Абдуллаева, часто отображаются их борьба за свое место в обществе и самоопределение.

Изучение женских образов в литературе разных народов дает возможность проследить эволюцию представлений о женщине, об ее особенностях социальной роли в обществе, о возможных способах самореализации в

ту или иную историческую эпоху, о воплощении художественных приемов в искусстве различных стран.

Например в произведении Абдуллы Кахара «Мухаббат» (Любовь) героиня Мухайё является одной из узбекских женщин, которая переживает очень много трудностей в своей жизни. Но несмотря на все трудности она остаётся настоящей узбекской женщиной. Её любимый человек Анвар старался всегда поддержать её. Многие трудности они решали вместе. Этот рассказ написан в духе соцреализма, где на примере двух махаллей вскрываются недостатки общества того времени, идет критика тети Анвара, которая очень любит деньги. В этом рассказе показывается борьба с пережитками прошлого – бесправным положением женщины, следует рассказ о том, что дала советская власть простой узбечке, ещё вчера не имеющей право голоса. Во многих произведениях Абдуллы Каххара можно почерпнуть быт и обычаи узбекского народа в первой половине XX века. Понятное дело, что жизнь простого народа была в те времена не лёгкой. Но с наступлением советской власти жизнь народа улучшилась. Молодёжь училась и просвещалась. Жизнь народа постепенно стала улучшаться. Изображая характерные черты своих героев А.Каххар стремится воздействовать на читателя не интонациями и наставлениями, а художественными образами. Поэтому он овладев художественным мастерством, способствовал прекрасному развитию узбекской национальной литературы.

Прозаические типы художественного воображения дают больше простора для полного раскрытия возможностей литературных видов и жанров. Выбор изобразительных средств, степени свободы художественного вымысла, соотношение реалистических и метафорических элементов реконструкции художественно-эстетической действительности, за исключением редких случаев, осуществляется через движение персонажей в произведениях народной литературы. Еще одним важным фактом является то, что через образы женщин раскрываются особенности общественных отношений, характер культуры определенного исторического периода, соотношение реальных и духовных ценностей человека.

Литература и ее образы женщин продолжают вдохновлять нас на поиск равноправия и справедливости в нашем мире.

В это время события политических революций и борьбы за свободу оказали значительное влияние на литературу и образы женщин в ней. Женщины принимали активное участие в революционных движениях и боролись за свои права и равенство. Образы женщин-революционерок были неразрывно связаны с идеалами свободы, справедливости и социальных изменений. Эти героини часто становились символами силы и мужества, борющимися за новое общество. Примеры таких образов можно найти в произведениях Марии Волковой, Замиры Саидовой, Елеоноры Потапенко и других авторов того времени.

Кроме того, в этот период появляются и другие типы женских образов, которые отражают социальные и культурные изменения в обществе. Это включает в себя героинь, стремящихся к образованию и саморазвитию, женщин-профессионалок, которые успешно занимаются своей работой и достигают профессиональных высот, а также женщин-исследовательниц, которые активно осваивают новые области знания и научные открытия. Эти образы отражают продвижение женщин вперед и их стремление к самореализации.

Если взять российскую прозу, то в произведении Улицкой «Дочь Бухарь» рассказываются события послевоенного периода. В этом рассказе героиня показывается просто Восточной загадкой. Как мы поняли из прозы, женщины Востока покорны не только своим мужьям, но и своим свекровкам. В образе Бухары возникают ассоциации о волшебстве, таинственном Востоке, красочности. Бухара рьяно занимается домашними делами и это обижает няньку Пашу. Но она разобралась быстро. Не свекровь и не служанка, определила она старую Пашу, подумала и догадалась: кормилица. И с этой минуты не было у Паши никакого недовольства невесткой, потому что хоть та и ошиблась относительно роли старухи, но ошибка оказалась вернее истины. Алечка была с Пашей ласкова и почтительно-проста. У Али рождается слабенький ребёнок – девочка, которую нарекли Людмилой. И через некоторое время когда все поняли, что у ребёнка отклонения в развитии, синдром Дауна, муж не хочет проводить время с семьёй. Он бросает Бухару и становится любовником собственной медсестры Тамары Степановны. Как мы видим из рассказа Бухара была женщиной очень покорной и свято хранила семейные традиции.

Она не тяготится чужой культурой, она старается быть ко всем дружелюбной и ласково относится к Паше, называя её «кормилицей». Она делает всё от неё зависящее, чтобы спасти ребёнка. Произведение посвящено такому явлению, как материнский подвиг. Отец же отказывается от дочери, «хоронит» заживо ее. Герои этого рассказа оказываются противопоставленными окружающей обстановке. Но при этом они противопоставлены и друг другу. Дмитрий старается отрицать реальность, оттолкнуть от себя дурные предчувствия и поэтому просто уходит от них.

Материнство – это необычный подвиг, ведь они выражают готовность без остатка отдать все за здоровье своих чад, жизнь, покой и счастье. Именно в этом рассказе Л.Улицкая повествует об отважной женщине, которая совершила материнский подвиг. Не смотря на свою смертельную болезнь, она всячески старалась помочь своей большой синдромом Дауна дочери Миле. Она ушла из жизни только тогда, когда устроила ее на работу, отыскала ей мужа и новую семью.

Выводы. Произведения, написанные о женщинах Узбекистана и России, являются весьма интересным художественным материалом для постижения природы феминности. Например, узбекский писатель Аскад Мухтар, создавший галереи женских образов, внес большой вклад в развитие современной узбекской литературы. Изучение женских образов в литературе дает возможность проследить эволюцию представлений о женщине, об особенностях ее социальной роли в обществе, о возможных способах самореализации в ту или иную историческую эпоху, о приемах художественного воплощения в искусстве разных стран.

Сопоставление женских образов в литературах почти с полярными культурно-историческими и этноконфессиональными традициями позволяет выявить довольно интересные точки их соприкосновения и указать на общие черты в функционировании и развитии современной прозы России и Узбекистана. Одним из известных типов женских образов в русской и узбекской прозе были образы женщины-матери и домохозяйки.

Эти женщины были ожидаемыми заботливыми и преданными матерями, отдающими всю свою энергию на воспитание детей и поддержание семейного очага. Их способность справляться с трудностями как личного, так и

общественного плана является наиболее характерной для произведений русской литературы. Нравственный стержень, чувство долга, ответственность, жертвенность, соединенные нередко в одном характере, которые дают возможность авторам воплотить национальные представления об идеале женщины.

При сопоставлении героинь различных литератур обнаруживается близость идеальных представлений народов Узбекистана и России о женщине. Её цельный

характер писатели наделяют традиционной богобоязненностью, нежностью, трудолюбием. Их жизнь и судьба реализуются в основном в заботах о семье.

Изучение женских образов в литературе разных народов дает возможность проследить эволюцию представлений о женщине, об ее особенностях социальной роли в обществе, о возможных способах самореализации в ту или иную историческую эпоху, о воплощении художественных приемов в искусстве различных стран.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Колядич, Т.М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания / Т. М. Колядич, Ф. С. Капица. - М., 2010. -430 с.
2. Лейдерман, Н.Л. Современная русская литература: 1950–90-е годы / Н.Л.Л.Улицкая Л.Рассказы(авторский сборник)М-2007(электр.книга).
3. Новгородцев П. И. Лекции по истории философии права. - Москва, издание «Высшая школа», 1914 г.
4. «Домострой» - силвестровский извод // пер. И. Борисовой. - М., 20 И. С. 175.
5. Каххар А. Рассказы и повести . – Т., 1965.
6. Н Калонова, У Мирзакулов, International Bulletin of Applied Science and Technology 3 (6), 944-948.
7. История создания женского образа и её изучение в литературе KN Nurjovovna Вестник Хорезмской академии Маъмуна 4 (4), 151-153.
8. Аскад М. Корни [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.ziyouz.uz/ru/proza/uzbekskaya-sovremennaya-proza/1006-2012-10-10-04-10-54>.
9. Карпухина В. Н. Современная детская литература в политически корректном дискурсе: лингвоаксиологический аспект // Сибирский филологический журнал. 2019. №4. С. 155-167.