

Sobirjon ABDULLIN,
O'zbekiston Milliy universiteti 4-kurs talabasi
 E-mail: ya@sabirabdullin.ru
 Tel: (33) 069 66 99
Anna KURCHASTOVA,
Ilmiy rahbari, Rus adabiyotshunoslik kafedra o'qituvchisi

F.f.d., prof. v.b. O.Gibraltarskaya taqrizi asosida

THE THEME OF MENTAL HEALTH IN MODERN ADOLESCENT PROSE

Annotation

The article brings up for discussion the most complex type of modern literature - teenage prose. Much attention is paid to a new type of teenager and it is believed that his appearance changes the nature of the story, the author's attitude and the reader's perception of the hero. The advantage of modern literature for teenagers is its demonstration of successful dynamics.

Key words: Teenage prose, a new type of teenager, the latest literature, healthy lifestyle.

ТЕМА МЕНТАЛЬНОГО ЗДОРОВЬЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПОДРОСТКОВОЙ ПРОЗЕ

Аннотация

В статье на обсуждение выносятся самый сложный вид современной литературы – подростковая проза. Большое внимание уделяется подростку нового типа и считается, что его появление меняет характер повествования, отношение автора и восприятие героя читателем. Достоинства современной литературы для подростка заключается в демонстрировании успешной динамики.

Ключевые слова: Подростковая проза, подросток нового типа, новейшая литература, здоровый образ жизни.

ZAMONAVIY O'SGIRLAR NASIRINDA RUHIY SOG'LOMATLIK MAVZUSI

Annotatsiya

Maqola zamonaviy adabiyotning eng murakkab turi - o'smir nasrini muhokama qilishga olib keladi. Yangi turdagi o'smirda katta e'tibor qaratiladi va uning tashqi ko'rinishi hikoyaning tabiatini, muallifning munosabatini va o'quvchining qahramon haqidagi tasavvurini o'zgartiradi, deb ishoniladi. O'smirlar uchun zamonaviy adabiyotning afzalligi uning muvaffaqiyatli dinamikani namoyish etishidir.

Kalit so'zlar: O'smir nasri, o'smirning yangi tipi, eng yangi adabiyot, sog'lom turmush tarzi.

Современная проза о подростке – предмет дискуссионный. В связи с этим два аспекта – подростковая литература как «территория конфликта» и «позитивное взросление» находятся в центре дискуссии.

Подросток в качестве адресата неоднозначная фигура, которая является участником и играет важную роль в моделировании литературного процесса. Как отмечает Ротанов А.Н. «зачастую в произведениях детской литературы образ повествователя и главного героя сливаются в одно целое, позволяя строить произведение от первого лица. Такой частый прием помогает глубже раскрыть образ ребенка и показать его отношение к происходящему, а читатель в данном случае видит мир глазами ребенка, который может разительно отличаться от представлений взрослого человека» [3], поэтому критикой отмечался дефицит книг подростковой адресации, а сегодня ставится вопрос о подростке нового типа. Специалисты рассматривают подростковую книгу как попытку «рассказать о какой-то части проблем, так или иначе затрагивающих людей от десяти до шестнадцати лет». Современный тип подростка имеет определённый комплекс неполноценности, а то и несколько комплексов, но наиболее часто встречаемый – «вечный неудачник»: угнетённая психика, неверие в собственные силы и т.п. Как правило, неудачник комплексует и по поводу внешнего вида и физической слабости – комплекс «гадкого утенка». Тип неудачника «расплодился» в России – это «лох», или неудачник со стажем, в Америке – «лузер», или проигравший, однако и в том и в другом случае одинаково обидное слово – «слабак». Слабых жалеют, а жалость для подростка унижительна. Признать за собой слабость – в этом сила литературного подростка, во всяком случае, показатель реальной самооценки [6].

Необходимо отметить, что в детско-юношеской литературе стали появляться «действующие лица», готовые к преодолению своих комплексов. В качестве примера можно выделить повесть «Крупная кость, или Моя борьба» Е. Сокоveniной с главной героиней Еленой (тёзкой автора). Автор простым и доступным языком повествует через дневник Лены о её непростой борьбе с лишним весом. Казалось бы, данный вид проблемы не должен входить в круг детских, подростковых. Однако современное общество стало более жестоким и жёстким. Подростки как лакмусовые бумажки впитывают это. На кону детско-юношеской литературы сегодня другие ценности.

Узнаваемость себя в образе героя книги – самый главный аргумент, которым оценивают юные читатели произведения. Подросток любит читать только то, что волнует его самого, так как для него с переходом в новую возрастную категорию появляется множество вопросов и проблем. Заниженная самооценка, неуверенность в себе, различные комплексы – это те «внутренние» проблемы, которые волнуют каждого подростка. Но, также, любой молодой человек вынужден преодолевать и «внешние» проблемы: завоевание авторитета у одноклассников, отстаивание своих границ в семье и т.п. Зачастую подросток ощущает себя в конфликте и с окружающей действительностью в целом. Современные писатели очень чутко относятся ко всем трудностям на пути подростка, показывают взгляды на одну и ту же ситуацию с разных сторон, чтобы дать возможность юному читателю выбрать правильный путь, если он столкнется с подобной ситуацией.

Для подростковой литературы психологизм не менее важен. Как и во взрослой прозе он призван не только возбудить интерес, но и заставить думать. Внутренний психологизм юного героя создается за счет использования внутренних монологов. Также, зачастую встречаются такие формы внутренних диалогов, как письма и дневниковые записи. С помощью внутренних монологов герой раскрывает свои интимные личные переживания, которые помогают читателю понять глубже мотивы его поступков [1].

«Крупная кость» написана в дневниковой манере, повествование ведётся от первого лица. А также содержит «Письмо в прошлое», которое заменяет эпилог.

Смена типа подростка происходит, как правило, в контексте идеологии, а значит, в контексте эпохи, в контексте социализации. Глянцевые журналы, страницы блогеров в различных соцсетях пропагандируют стройное тело, постоянную работу над собой, чтобы нравиться ровесникам, соответствовать навязанным стандартам. В противном случае – издевательства, именуемые «буллинг», от английского bullying – запугивание, то есть агрессивное преследование и издевательства над одним из членов коллектива со стороны другого, но также часто группы лиц, не обязательно из одного формального или признаваемого другими коллектива [5].

Однако ситуация с Леной не столь ужасна. Фактический буллинг девочка устраивает себе сама. История Лены начинается в четырнадцатилетнем возрасте с простого вопроса: «... а что означает «изящная»?», который она задаёт своей тёте. [4]. Ответ родственницы был простым, максимально понятным, и ни в коем случае не обидным: «Изящная? <...> Это когда есть все, что надо и нет ничего лишнего» [4]. Тем не менее для Лены происходит осознание собственного несовершенства, что она и изящность лежат в разных плоскостях: «Не то, чтобы мне ВСЕ не нравилось. Но вот если бы моя талия спереди и сзади выглядела так же, как сбоку!» [4]. Лена считает, что это «трагедия». Её убежденность укрепляется после случая с двоюродной племянницей. Летом на даче собирается вся семья, а также друзья семьи. Племяннице семь лет. Осенью она пойдёт в первый класс. Девочка замечательная, пухленькая, очаровательная. Ей привезли в подарок школьную форму. Красивую. Но фартук не застегнулся... Для Лены это тревожно, она начинает свою борьбу, но со своим лишним весом. Формулировка «У нас порода такая, — добавляет мама. — Крупная кость» [4] Лену не устраивает такое положение дел.

И для литературы ситуация весьма нетипичная. Темы в подростковой прозе отражают и обнажают проблемы современного общества. Одна из них – ведение нездорового образа жизни и неправильное питание. Лишний вес не только повод для издевательств со стороны окружающих, но и звоночек, чтобы обратить внимание на состояние здоровья.

Главной целью детской литературы И.Г. Минералова считает «дать ребенку достойное воспитание и образование, подготовить его к взрослой жизни» [2]. Повесть Е. Соковениной справляется с поставленной задачей. «Крупная кость» важное произведение, потому что проблема Лены – главной героини повести – это проблема многих подростков по всему миру. Не каждый в состоянии оценить всю серьёзность своего положения. А главные последствия, к которым приводит избыточный вес, они могут стать необратимыми.

Повесть содержит в себе фактические приёмы эффективной борьбы, приведшие главную героиню к победе, при этом навсегда изменившие её образ жизни: «Все эти «ешь, сколько хочешь» и «кушай за двоих» — вранье. Они испортили жизнь не одной женщине. Не слушай их, они годны разве что во времена войны и голода, когда не знаешь, будет ли у тебя обед завтра. Сегодня, к счастью, этого не требуется. А вот что требуется, так это наоборот: не есть больше, чем следует. Доктор расскажет тебе это в цифрах. Из ее рассказа ты узнаешь, что даже самая беременная женщина в мире не должна набирать больше восьми — ну, десяти килограммов. Все, что наберется сверх этой цифры, останется свисать с твоих боков крупной костью и придется или смириться, или бороться, а рождение ребенка для борьбы не самый лучший период.

К счастью, ты и тут спросишь, что тебе делать. Получишь инструкции: 1) всегда оставлять чуточку места в желудке после еды; 2) не лопать круглосуточно, а делать перерыв между приемами пищи не меньше трех часов; 3) стараться не есть после шести, в крайнем случае, семи часов вечера, но если изнемогаешь, лучше съешь какой-нибудь фрукт, салат или немного чего-нибудь еще, но только немного. Иначе потеряешь контроль над собой и начнешь мести все подряд; 5) «изнемогаю от голода» и «могу съесть» — разные вещи. Разница между ними — примерно два лишних килограмма; 6) в йогурты кладут варенье и сахар. Варенье состоит из сахара наполовину. На одну баночку йогурта приходится около чайной ложки сахара — 10 граммов. Десять граммов сахара — твоя теоретическая суточная норма сахара (на практике она еще меньше). Не верь рекламе и внимательно читай этикетки; 7) Хлеб и булки — твой второй главный враг. Забудь о них. На свете много вкусной еды, ты найдешь, чем их заменить; 8) Всегда завтракай. Без завтрака очень трудно не есть вечером» [4].

Все шаги, предпринятые Еленой фактически проанализированы ею же. Она сама говорит как об ошибках, так и о грамотных действиях. Важная составляющая заключается в том, что героиня обращалась к врачам, а также делала правильные выводы из полученной информации, например, о вреде чрезмерного употребления лимонада. Для подростков, испытывающих проблемы с лишним весом и, одновременно замкнутых, данная повесть является отличным выходом из тупикового состояния.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мещерякова М.И. Русская детская, подростковая и юношеская проза 2 половины XX века: проблемы поэтики: Монография. – М.: Мегатрой, 1997. -380с.
2. Минералова И.Г. Детская литература: учебник и практикум для академического бакалавриата / И.Г. Минералова. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 333 с. – Серия : Бакалавр. Академический курс.
3. Ротанов А.Н. Детская литература. От фольклора до XIX века: учебник / А.Н. Ротанов. — Москва: ФЛИНТА, 2022. — 168 с.
4. Соковенина Е. Крупная кость. – М.: Самокат, 2017.
5. Травля. Интернет-ресурс. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D1%8F>
6. Хомич Э.П. Проблемное поле подростковой литературы. // Мир науки, культуры, образования. № 1(56) 2016. С. 325-326.