

*Роза СААКЯН,
Магистрантка английской литературы, БухДУ*

Под рецензией Ахмедовой Мехринигор Баходировны, доцента, PhD кафедры английской литературы и переводоведения БухГУ

РАЗВИТИЕ ИРОНИИ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 20 ВЕКА

Аннотация

Ирония, сложный и долговременный аспект литературного мастерства, занимает важное место в обширной панораме англоязычного художественного выражения. Этот многогранный литературный приём преодолевает временные и жанровые границы, переплетаясь через богатое полотно литературных эпох, начиная от почитаемых классиков и заканчивая постоянно меняющимся ландшафтом современных произведений. Его глубокое воздействие на повествовательную структуру и передачу нюансированных перспектив делает иронию неотъемлемым инструментом для авторов, стремящихся ориентироваться в сложностях человеческого опыта. Это статья предпринимает всестороннее и учёное исследование многочисленных аспектов иронии в англоязычной литературе. Оно ставит своей целью раскрывать сложные механизмы, с помощью которых ирония действует как средство авторского выражения, предлагая понимание её разнообразных проявлений в различных исторических эпохах и литературных жанрах.

Ключевые слова: ирония, художественная литература, художественная выразительность, литературные жанры, ирония, повествование, когнитивное и эмоциональное восприятие.

DEVELOPMENT OF IRONY IN ENGLISH FICTION OF THE 20TH CENTURY

Annotation

Irony, a complex and enduring aspect of literary excellence, occupies an important place in the vast panorama of English-language artistic expression. This multifaceted literary device transcends time and genre boundaries, weaving through a rich tapestry of literary eras, ranging from revered classics to the ever-changing landscape of contemporary works. Its profound impact on narrative structure and the conveyance of nuanced perspectives makes irony an essential tool for writers seeking to navigate the complexities of human experience. This article undertakes a comprehensive and scholarly examination of the many aspects of irony in English-language literature. It aims to reveal the complex mechanisms by which irony operates as a means of authorial expression, offering insight into its varied manifestations in different historical periods and literary genres.

Key words: irony, fiction, artistic expression, literary genres, irony, narrative, cognitive and emotional perception.

XX ASR INGLIZ BADIY ADABIYOTIDA KINOYANING RIVOJI

Annotatsiya

Adabiy mukammallikning murakkab va doimiy jihati bo'lgan ironiya ingliz tilidagi badiiy ifodaning keng panoramasida muhim o'rin tutadi. Ushbu ko'p qirrali adabiy qurilma vaqt va janr chegaralaridan oshib, adabiy davrlarning boy gobelenlarini to'qib, hurmatli klassikadan tortib, zamonaviy asarlarning doimiy o'zgarib turadigan manzarasini qamrab oladi. Uning hikoya tuzilishiga chuqur ta'siri va istiqbollarni yetkazish istehzoni inson tajribasining murakkabliklarida harakat qilishga intilayotgan yozuvchilar uchun muhim vositaga aylantiradi. Ushbu maqola ingliz tili badiiy adabiyotdagi ironiyaning ko'p jihatlarni har tomonlama va ilmiy tekshirishni o'z ichiga oladi. U istehzoning turli tarixiy davrlar va adabiy janrlardagi xilma-xil ko'rinishlari haqida tushuncha berib, mualliflik ifodasi vositasi sifatida faoliyat yuritishning murakkab mexanizmlarini ochib berishga qaratilgan. Ironiyaning mohiyati uning voqelikni nozik va oqilona buzib ko'rsatish qobiliyatidir, bu uni o'yin-kulgi va tanqidga qodir bo'lgan ikki maqsadli vositaga aylantiradi. Mualliflar ana shu ikki tomonlama tabiatni o'zlashtirib, istehzodan foydalanib, o'z qarashlarini ifodalaydi, jamiyatdagi qarama-qarshiliklarni yoritadi, chuqurlik va noaniqlik bilan aks sado beruvchi hikoyatlar yaratadi. Shunday qilib, ushbu tadqiqotning maqsadi ingliz tilidagi adabiy asarlardagi kinoya qatlamlarini muntazam ravishda ochish, uning hikoya ohangiga ta'sirini ochib berish va uning o'quvchilarning kognitiv va hissiy idrokiga nozik ta'sirini o'rganishdir.

Kalit so'zlar: ironiya, badiiy adabiyot, badiiy ifoda, adabiy janrlar, kinoya, hikoya, kognitiv va hissiy idrok.

Введение. Сущность иронии заключается в её способности тонко и интеллектуально исказить реальность, что делает её инструментом двойного назначения, способного вызывать как развлечение, так и критику. Освоив этот двойной характер, авторы используют иронию для формулировки своих взглядов, выявления противоречий в обществе и создания повествований, звучащих с глубиной и многозначностью. Таким образом, цель настоящего исследования состоит в систематическом разборе слоев иронии в англоязычных литературных произведениях, раскрывая её влияние на тональность повествования и вдаваясь в её тонкое воздействие на когнитивное и эмоциональное восприятие читателей. Вне рамок простого рассмотрения наличия иронии в литературных произведениях, данное исследование стремится заняться комплексным взаимодействием между авторами, выбранным ими языковым арсеналом и социокультурными средами, формирующими их повествования. Анализируя механизмы, используемые авторами для внедрения в свои произведения иронических элементов, мы стремимся прояснить сложный танец между языком и смыслом, выявив, как ирония становится динамичной силой в формировании структуры повествования и, в конечном итоге, влияет на восприятие и интерпретацию читателей. Путешествуя по этому академическому исследованию, мы осознаём динамическую природу литературного дискурса и эволюцию контуров языка. В своём вкладе в комплексное понимание роли иронии как средства для передачи авторских перспектив, это эссе стремится не только раскрыть художественность, заложенную в литературной иронии, но и предложить нюансированную перспективу её культурных, исторических и когнитивных измерений внутри панорамы англоязычной литературы.

Литературный обзор. Ирония в англоязычной художественной литературе является мощным средством выражения авторского мировоззрения. Этот стиль литературного выражения нашел свое отражение в различных жанрах, от классики до современности. В данном эссе рассмотрим, как ирония проникает в тексты англоязычных произведений и каким образом она служит инструментом передачи авторского взгляда на мир. Ирония в художественной литературе представляет собой тонкое и интеллектуальное искажение реальности, которое может быть,

как средством юмора, так и формой критики. Этот литературный прием позволяет авторам выражать свои взгляды, обострять противоречия в обществе и создавать глубокие, многозначные тексты. Целью данного исследования является выявление роли иронии в англоязычной литературе как средства передачи авторского мировоззрения. Будем рассматривать, какие механизмы используются для выражения взглядов авторов, как ирония формирует характер повествования и влияет на восприятие читателя.

Методология исследования. История иронии в англоязычной литературе в 20 веке представляет собой захватывающий путь, на котором этот литературный приём претерпевал эволюцию под воздействием социокультурных изменений и переосмысления авторов. Начав с произведений Шекспира, где ирония служила средством выявления общественных норм, она превратилась в эффективный инструмент для разрушения стереотипов и критики современности. В начале 20 века, период Модернизма, характеризовался необычными и креативными экспериментами в литературе. Авторы стремились подойти к иронии с новой перспективой, выходя за рамки традиционных средств выражения. В работах Вирджинии Вульф и Джеймса Джойса ирония использовалась для сложной игры с языком и структурой, подчеркивая разрушение старых норм и создание нового художественного восприятия. С появлением постмодернизма в середине 20 века, ирония стала неотъемлемой частью художественного выражения. Авторы, такие как Курт Воннегут и Джон Апдайк, использовали иронию для исследования сложных аспектов современной культуры и разрушения стандартов. Воннегут, в своем романе "Бойня номер пять, или Крестовый поход детей", подходит к иронии с черным юмором, чтобы оспорить традиционные представления о войне и человечестве. Это отражает сдвиг в использовании иронии от простого комического эффекта к более глубокому анализу социокультурных явлений.

В эпоху постмодернизма, ирония не только сохраняет свою значимость, но и приобретает новые оттенки, становясь важным инструментом для обращения современных авторов к сложным аспектам культуры и исследованию обширных социокультурных явлений. Авторы этого периода используют иронию, чтобы провоцировать мысль, разрушать стереотипы и поднимать вопросы, оставшиеся в тени традиционных норм.

Анализ и результаты. В работах Курта Воннегута и Джона Апдайка ирония становится не только инструментом для смеха, но и глубокого анализа современности. Здесь ирония служит не просто средством комического эффекта, но и выходом за границы традиционного восприятия, предоставляя читателю возможность переосмыслить сложные моральные и этические вопросы. В контексте постмодернизма, ирония также становится формой ответа на информационный взрыв и гиперреальность. Авторы используют её для исследования медийной манипуляции, артефактов поп-культуры и переосмысления реальности в мире, насыщенном знанием и изображениями. Таким образом, ирония служит не просто для комментирования современных явлений, но и для создания сложных, многозначных текстов, которые позволяют читателям активно взаимодействовать с произведением и проводить собственные анализы. Примечательно, что в постмодернистских произведениях ирония перестает быть простым средством выражения авторской позиции. Она становится инструментом, активно включая читателя в процесс интерпретации, подчеркивая открытость текста многозначным толкованиям и поддерживая активное взаимодействие между произведением и его аудиторией. В 20 веке ирония, подвергаясь изменениям и приспосабливаясь к культурным течениям, сохраняет свою роль критического инструмента. Она не только продолжает вызывать смех и разрушать стереотипы, но и служит мощным средством для исследования сложных явлений современного мира, придавая литературе глубину и многогранность.

Выводы и предложения. Некоторые авторы предпочли использовать иронию как орудие критики современных общественных структур. Джордж Оруэлл, в своем произведении "1984", создал аллгорию тоталитарного общества, где ирония служит острой критикой контроля над индивидуальной свободой. Здесь ирония не только разрушает существующие нормы, но и выявляет опасности, которые могут возникнуть в результате их утраты. Ирония, как стиль литературного выражения, всегда играла важную роль в художественной критике общественных структур. С другой стороны, некоторые выдающиеся авторы 20 века предпочли использовать иронию как орудие для анализа и критики современных социальных порядков. Одним из наиболее заметных примеров такого подхода является творчество Джорджа Оруэлла, который в своем произведении "1984" создал аллгорию тоталитарного общества. В "1984" ирония становится средством острой критики системы, в которой индивидуальная свобода заменена строгим контролем. Автор использует иронию, чтобы не только разрушить существующие нормы общества внутри повествования, но и выявить опасности, которые могут возникнуть в результате утраты индивидуальной свободы. Оруэлл подчеркивает абсурдность и противоречивость тоталитарных методов управления, высмеивает пропаганду и манипуляции сознанием, что делает его произведение не только литературным шедевром, но и актуальным предупреждением об опасностях потери свободы в обществе. В контексте "1984" ирония пронизывает все слои повествования, создавая гармоничный образ аллгорического общества, в котором каждая деталь служит как часть критики. Оруэлл с умом использует иронию для подчеркивания абсурдности и аморальности системы, где даже язык подвергается манипуляциям для контроля мышления. Эта техника подчеркивает не только политический контекст произведения, но и его глубокий этический и философский смысл. Помимо "1984", ирония была широко использована другими писателями для выражения своей критики современных общественных структур. Айрис Мёрдок в своих романах и эссе использует иронию, чтобы анализировать моральные дилеммы и сложности человеческих отношений. Ее произведения являются критикой иррациональности современного мира и вызывают читателя задуматься над сущностью морали в современном обществе. С развитием технологий и глобализации, ирония в литературе начала проникать в темы информационного общества и медийной манипуляции. Сатирические произведения, такие как "Почтовая газета" Тома Стоппарда, используют иронию для выявления абсурдов современной политики и медийной реальности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Marx K., Engels F. The Holy Family, or criticism of the Gphytic criticism. Op. 2nd ed., vol. 2, p. 3-320.
2. Lenin V.I. Review. N.A. Rubakin. Complete collection cit., vol. 25, pp. III—I
3. Lenin V.I. Philosophical notebooks. Full collection cit., vol. 29, 782 p.
4. Abramets I.V. Linguistic means of creating the comic in Russian proverbs and sayings. In the book: Proceedings of Samarkand University, 1974, issue 250. Studies in Russian and Slavic linguistics, J& 5, pp. 237-241.
5. Agafonova N.I. 0 some lexical and word-formation features of the language of the Russian satirical press of the first five years of the Soviet era. In the book: Labor of Samarkand University, 1969, vol. 163, pp.243-255.

6. Azarova L.V. The technique of singing as a means of creating a comic effect: Author's abstract. dis. Ph.D. philological sciences L., 1980. - 18 p.
7. Aznaurova E.S. Essays on the stylistics of the word Tashkent: Fan, 1973. - 405 p.
8. Aznaurova E.S. The stylistic aspect of nomination by a word as (a unit of speech. In the book: Language nomination /types of names/. M., 1977, pp. 86-129.
9. Akimova G.N. Observations on segmented constructions in modern Russian. In the book; Syntax and style. M., 1976, pp. 237-247.
10. Amosova N.H. Word and context. In the book: Essays on lexicology, phraseology and stylistics. Account LSU. Ser. Philol. Sciences, 1958, issue 42, Ik 243, pp. 3-23.